



హాళి మూ వాడేయూ సమర్పించు
కంప్లెక్స్ ఫిలిం ట్రైడర్స్ జారి & WADIA BROS. PRIDON,

సీత్యబావో పరిణయం [రేగ్ టీవీ టెలికాస్ట్]

1-9-1962 నాల్గవ రోజు

వార్త
కలెక్షన్

జనరల్ సెన్సార్ షిప్, సెన్సెస్ మరియు టెలికాస్ట్, టెలికాస్ట్ మరియు టెలికాస్ట్

సత్యభామా పరిణయం

(శ్రీ గణేశ మహిమ)

కథా సంగ్రహము

కుక్లాంబర ధరం విష్ణుం

శశివర్ణం చతుర్భుజం

వ్రసన్న వదనం ధ్యాయేత్

సర్వ విఘ్నైశ్చ శాంతయే

అన్ని వేళలా మానవులు దేవతలు ధ్యానించి తరించే శ్రీ గణేశ్వరుని చరిత్ర భరత భూమిలో ఆసేతు హిమాచల పర్వంతము అందరికీ తెలిసినదే.

పార్వతీ మానస పుత్రుడుగా ఉచ్ఛవించి ఆమె అభ్యంగనము చేస్తూఉండగా కైలాసద్వారాన్ని కాపాడుతున్న వినాయకుణ్ణి త్రిశూలంతో ఈశ్వరుడు సంహరించడం, తర్వాత అతడు తన పుత్రుడే అని తెలుసుకొని ఉత్తరదిశగా నిడిస్తున్న ఒక ఏనుగు శిరస్సు నతికించి అతనికి ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయడం, ముందు విఘ్నేశ్వరుని పూజ జరగనిదే ఏ వ్రతమూ, యజ్ఞమూ, యాగమూ ప్రాతంభించ కూడదని ఆదేశించడం ఈ ఘట్టంతో గణేశ చరిత్ర ప్రారంభమవుతుంది.

విద్యాభ్యాస సమయంలో విఘ్నేశ్వరుడు మూషికాసురుని వధిస్తాడు. అప్పటినుంచీ మూషికయే వినాయకుని వాహనం.

విద్యానంతరం పరమేశ్వరుడుసకల దేవతల సమక్షంలో వినాయకుణ్ణి ప్రమథ గణాలకు నాయకునిగా నియమిస్తాడు. అందుకే అతనికి గణనాథుడని పేరు.

వినాయక చవితినాడు చంద్రుడు విఘ్నేశ్వరుణ్ణి

చూసి నవ్వుతాడు. వినాయకుడు కోపంతో చంద్రుణ్ణి శపిస్తాడు. అనాడు చంద్రుని చూసినవాళ్ళు నీలాపనింద పాలవుతారన్నది ఆశాపం.

ద్వాపరయుగంలో శ్రీకృష్ణునికి ఆశాపం తలుగుతుంది.

మహారాజు సత్రాజిత్తు సూర్యభగవానుని ఆరాధించి శ్యమంతక మణిని పొందుతాడు. ఒకనాడు శ్రీకృష్ణుడు ఆమణిని చూసి తన కిమ్మంటాడు. సత్రాజిత్తు నిరాకరిస్తాడు. ఆతర్వాత కొన్నాళ్ళకు సత్రాజిత్తు తమ్ముడు ప్రసేనజిత్తు ఆమణిని ధరించి వేటకు వెళ్ళి ఒకసింహం బారినిపడి మరణిస్తాడు. జాంబవంతుడా డాసింహాన్ని చంపి శ్యమంతక మణిని తీసుకొని పోయి తన కూతురు జాంబవతికి ఇస్తాడు.

ప్రసేనుని మరణవార్తను విన్న సత్రాజిత్తు శ్రీకృష్ణుడే తన తమ్ముని చంపి మణిని హరించాడని నింద మోపుతాడు.

తనమీద వచ్చిన నీలాపనిందను తొలగించు కోవడానికి శ్రీకృష్ణుడు అరణ్యమార్గాలలో పోయి యదార్థాన్ని గ్రహించుతాడు. ఏడురోజులు జాంబవంతునితో పోరి అతనిని ఓడించి మణిని జాంబవతినీ గ్రహిస్తాడు.

తన పుత్రిక సత్యభామను శతధన్వు కిచ్చి వివాహం చెయ్యాలనుకుంటాడు సత్రాజిత్తు. కాని సత్యభామ త్రికరణ శుద్ధిగా శ్రీకృష్ణుని ప్రేమించింది.

శ్రీకృష్ణుడు శ్యమంతక మణితో తిరిగివచ్చి యుద్ధంలో శతధన్వుని ఎదుర్కొని వధిస్తాడు.

సత్యభామా పరిణయంలో కథ సమాప్తమౌతుంది.

పాటలు



1 పాట

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినవారు : జానకి

బుద్ధి-సిద్ధి - బుద్ధి-సంధాతా!

జై జై జై శ్రీగణేశా!!

పార్వతీ మాతా ప్రియపుత్రా!

పరమేశ మనోవినోదా!!

ఆడెనే - ఆడెనే - ఆడెనే!

ఆడెనెల్ల జగతి జం జం!

॥ఆడెనే॥

మాల్ కోసు పాడగ మనసాయె.

మనముందర ధ్వనియించు సన్నాయి!

చూడగ సభయే సుందర గీతం!

ఓ...జం! జం! జం!!

॥ఆడెనే॥

తారల చేసేకదా ప్రదక్షిణం!

ఇక పై ఆడగరాదె చంద్రమా!

సోగసయినా నీరూపమే పున్నమి!

ఓ...జం! జం! జం !!

॥ఆడెనే॥

విశ్వగీతియై తోచె స్వర్గం!

మధురమైనదీ చల్లని మార్గం!

రాగమయమ్మో శోభనగానం!

ఓ...జం! జం! జం!!

॥ఆడెనే॥

2 పాట రచన : శ్రీశ్రీ పాడినవారు : జానకి, లత, & కోరన్.

పదవే చెలి ఈవని ఆడే

మది నిండే మోదం నేడే

ఝుం - ఝుమ్మని కమ్మని గీతాలచే

భ్రమించి మైమరపించి

ఎన్నోమాటలతోనే

నన్నూ ప్రేమించు సఖుడు రాడే లనే

ఆలించి నానే మురళీ గీతి

ప్రాణాలు దోచే ఆరూపే

నా యెదలోనే మాయక నిలిచే

పూల మాలిక ఆ చూపే

కోరి కోయిల బాల పిలిచిందిగా యీవేళ

చూడ చూడనీ ఆశలు నేడే ఈడేరేనే॥ ॥భ్రమించి॥

చెలి యన గానే మనసె పొంగేనా

ప్రేమ జనించి పాడేవు

కోమలి నీకీ భాగ్యమే కలిగే

ఏమని మాటా లాడేవు

సరసాలే చాలించాలే నోరూరించగ నేలే

దొరికేవె చాలునింక మాటాడకే

॥భ్రమించి॥

కలియక పెడగా ఉండగ రాదే

ప్రేమయే చాటే నీసొంపే

నేటికి నాపై మన్నధరాజే!

నాటగ నేనే అస్త్రమే!

సయ్యాటలే మరియాదా ఇక మాటామంతీలేదా!

నీ! సేమయే తెల్పుగా జాలవే!

॥ భమంచి ॥

శి పాట రచన : శ్రీ శ్రీ పాఠినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

సూర్యదేవ దయాకరా-మము

బ్రోవుమయ్య పరాత్పరా-మము

బ్రోవుమయ్య పరాత్పరా!

హే జగత్కర్తా ముఖి

దారిద్ర్య హర్తా చూడుచూ!

దీన బాంధవుడవు అపు

త్రులకే విధాతా కావుమా!

హే దివాకర హే ప్రభాకర!

ఆదిదేవ ప్రణామము!

వేయి మార్లు ప్రణామము!

కాంతి పుంజ ప్రచండ హే

ఆదిత్య లోక ధురంధర!

అవని చీకటి హరించే నీ

సప్తహయముల తలచితి!

జ్ఞానధన విజ్ఞాన దాతా!

ఆదిదేవ ప్రణామము!

సూర్యదేవ ప్రణామము!
వేయిమార్లు ప్రణామము!

4 పాట రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : జానకి

బృందావనమే నందనవనము

నందనోకులమే ఘనము!

శ్యామ సుందరుని వేణుగానమే

కుంజ కుంఠముల వినుము

చెవులకున్న పోగులే ముక్కునదాల్చి

వచ్చెనొకతె మతిమాలి

కంటికాటుకనే ముఖమందు పూసి

అయ్యింది మరియొకతె కాళి!

కరకంఠకాల కాళ్ళకు తొడిగి

పరుగులెత్తే నొక్క బాలిక!

నిసిరింది పతిమీద భోజనపాత్ర

మరచింది పసిపాప దోలిక

మురళీగీతి మోహన విని

ఈవైపే ఏగుడెంచె రాధా లతాంగి!

అడె అడె మది నెమలి వలె చేరె దరి నాప్రియుడే!

అనందమాయె ఈదినమే

ప్రియమోహనుడేతెంచె మధుననవే

చకోరి, చకోరి రావే!

రాసక్రీడా విలాసం నేడే వినోదం

ఆడాలి పాడాలి హాయిగా!

ఈబృందావనమే వెన్నెల కాయగా॥

అర్ధదేహం కృష్ణుడాయే అర్ధదేహం రాధిక!

రాధారూపం కృష్ణుడాయే కృష్ణుడేకద రాధిక!

రాధామనసే బాధపడితే బాధాపడును కృష్ణుడు!

ముల్లోకాలు కీర్తించును రాధా మాధవ గాధా!

యదునందనుని మురళీ హృది కరగించే సరళి!

మధుగీతి మ్రోగింది తీయగా

ఈబృందావనమే వెన్నెలకాయగా!

ఉదాసీనలై నారే లలనా జనాలే

మురారి ముఖం చూచే రాధా నేత్రాలే!

మనోవాంఛ లెరిగి మోహనుడే హసించే

ఆనందాబ్ధి నందరినీ ఓలలాడించే!

కనులూ కనులూ కలసే

మనసూ మనసూ తెలిసే ఈడేరే

గోపికల గోరిక ప్రేయమోహనుడేతెంచె

బృందావనమే!

వియోగాలులేని విలాసాలునేడే

నదులన్నీ కలసి సాగరమునచేరే!

నీవేనేనని నేడు పాడింది మురళీ

ఈలోకాన శాంతి కలిగించేటి సరళి!

కణకణములందు నీమూర్తి యే-విష్ణురూపదేవా!
ధర్మ సంస్థాపనార్థము నీవు ధరించావు అవతారం!

పాట రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : జానకి

రారా మానస మోహిని పిలిచే!
శోరి చేరగరారా మురారి!

॥రారా॥

నన్నే చూచి మనసే దోచి!
శోధించగ తాళగలనా!

శోకించి హృదియే అల్లాడెనోయి!
నాకనులందు నీవే నీవే!

॥రారా॥

పాలించవేలా లాలించరాదా!
ప్రాణేశా నామొరలా!

భగ్నమాయె తొలి నాఆశ!
రేగే బాధలతూలి, తూలి

॥రారా॥

ఆధారమేదీ లేదాయె నోయి!
సోలి కుమిలే వేళా!

యమునాపోలీ భరియించరాక!
పొంగె నాకన్నీటి ధార

॥రారా॥

6 పాట రచన శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : ఈశ్వరి
లత & కోరన్

ఏలా ఇప్పుడీ జాలమిదేలా!
జాలి మనోహర నీలో లేదా!

॥లేదా॥

ఆయన ఏమే మన్నధుడేనా!
చూడగ రెండే కన్నులు శానా!

నీదోగోలా చెబితే చాలా!
చెబుతా కొంత ఆతని లీల!

మనసేమో ఆడించే వాడే!
గీతిపాడి లాలించేవాడే!

ఏమి గ్రామ మే నామధేయుడే!
అయ్యయ్యో మరచేపోయా!
శుభమై కోర్కె ఫలించె నేడు!

॥పలా॥

ప్రాణసమాన సఖి అన్నాడే!
ఇదే నిజమ్మా మరేమి లేదా!

చెలి నేనే నీవని అన్నాడే!
అంటే అతని చేరగరాదే!

అదికాదు నిన్నె రమ్మనె కూడ!
అమృత కలశం మనదే చూడ!

ప్రేమమయం ఈజీవితమంతా!
చెలి నీడొహ నిజమే!

॥పలా॥

7 పాట రచన : శ్రీ శ్రీ పాడినవారు : జానకి & కోరన్

నమ్మించు మాటలాడేవు!
నెమ్మొము చాటు చేసేవు!

నిమమతా చరణసేవ|
కోరు నన్నే కృంగదీసేవు|

॥నమ్మి॥

నీవెంత దూరమైనా|
నీచెంత నిలిచి ఉంటా|

మురళీ సుధా రవమ్మే|
ప్రతిక్షణము నేవింటా|

సఖా నీవు మరిపుడు|
నన్నూరిస్తూ ఏడ దాగేవు

॥నిమమతా॥

పలుబాటల చూశానే|
మహాబాధల మునిగేనే|

మురారి రూపమే ఆహా|
మనోవీధి నిండేనే|

సుఖాల మాలలే త్రైంచి|
నీవిపుడు మోసగించేవు|

॥నిమమతా॥

సమాధానమ్మే రాదాయె|
సమాచారాలు లేవాయె|

నిన్నే తలచే యీప్రియురాలి|
చేపట్టగరాదో ఇప్పిడైనా|

గుబాళించు సుధల్ నేడు|
కుర్చిపై రేగి పోయెనా|

॥నిమమతా॥

—

న టీ న టు లు

మహిపాల్, సాహితా, ఇందిర, కృష్ణకుమారి, రమేష్ బేకాయ,
పాల్ శర్మ, ఉమాదత్, తివారీ, నిల్దాఫర్, క్రిభగవాన్,
విక్టోస్ కుంథే, నీపక్.

— నే వ ద్య న ం గీ త ం —

జానకి, బి. బి. శ్రీనివాస్, L. R. ఈశ్వరి, B. R. అత,
రమాలా.

కావ్యానులు : విద్యారాణి, మాస్టర్ నందకుమార్, జీవన్ కళ,
సరోజ, ఆండ్ సుజాత.

టె క్చి మి య స్లు

స్క్రీన్ ప్లే	...	బాలూభాయి మిస్త్రి, విక్టోరియా పాంజే.
మాటలు-పాటలు	...	శ్రీ శ్రీ
డైలాగ్ డైరెక్షన్	...	యం. సరోజ
సంగీతం	...	విజయభాస్కర్
నృత్య దర్శకత్వం	...	పోహన్ లాల్, చేతన్
ఆర్టు	...	బచ్చు భామిమిస్త్రి
ఛాయాగ్రహణం	...	జహంగీర్ మిస్త్రి
తెలుగు సౌండ్ ఎడిటింగ్	...	యం. తారయ్య
అసిస్టెంట్స్	...	కందస్వామి - విక్టర్
శబ్ద గ్రహణం	...	యం. బి. వార్కె
అసిస్టెంట్స్	...	మాసా ఇబ్రహీం
రీరికార్డింగ్	...	మినూటంపాల్
తెలుగు నిర్మాణ పర్యవేక్షణ	...	బాల్ జీ. యాదవ్
తెలుగు చిత్ర నిర్మాణం	...	ఫిలిం సెంటర్ మద్రాస్.

దర్శకత్వం : S. S. ర్వాడ్కర్.